

4º ESO

ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO / LENGUA CASTELLANA

¿CÓMO TE LO CUENTO?

Paloma Gomis Román

Programación
de situaciones
de aprendizaje
(LOMLOE)

Financia:



Un proyecto de:



JÓVENES
Y DESARROLLO
(ONGD CASTELLANA)



BOSCO
GLOBAL
ONGD SALESIANA

Contexto

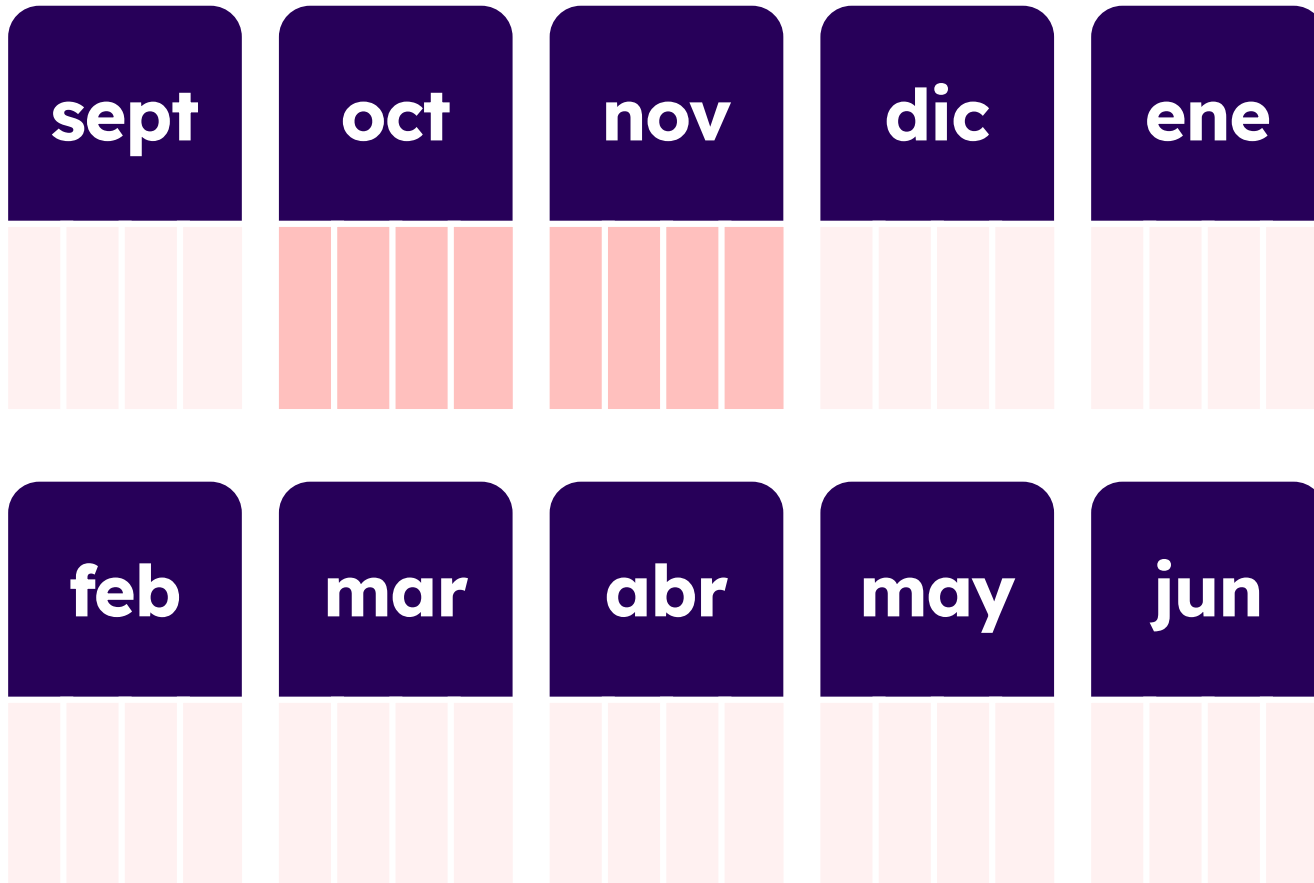
La adolescencia es un período crucial en el desarrollo cognitivo y emocional de los jóvenes de 15 y 16 años. Trabajar con ellos en la comprensión y análisis de textos no solo fortalece sus habilidades lingüísticas, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para discernir entre información válida y sesgada. En la era digital, donde la información fluye constantemente a través de diversas plataformas, es fundamental abordar la prevalencia de mensajes de odio implícitos.

Estos mensajes, disfrazados bajo la apariencia de información, pueden influir negativamente en la percepción de uno mismo y en las actitudes hacia los demás. Al enseñar a los adolescentes a identificar y desafiar estos mensajes, no solo se promueve un pensamiento crítico, sino que también se fomenta el respeto y la empatía hacia la diversidad.

Así, trabajar con textos y abordar los mensajes de odio implícitos es esencial para cultivar ciudadanos informados y conscientes en la era digital.



Temporalización 8 sesiones



Enfoque metodológico

- Aprendizaje-Servicio
- Paisaje de aprendizaje
- Proyecto de comprensión
- Aprendizaje basado en proyectos
- Design thinking
- Flipped classroom
- Aprendizaje cooperativo
- Aprendizaje basado en pensamiento
- Aprendizaje basado en problemas
- Otro

Situación de aprendizaje

(Narrativa, enunciado del problema, reto, desafío o tópico generativo que esté contextualizado y significativo para los alumnos, y relacionado con ODS/PEG).

“¿Cómo te lo cuento?” Es una situación de aprendizaje que parte del estudio de los diferentes formatos textuales que podemos encontrarnos en nuestro día a día, desde los mensajes publicitarios hasta los discursos que encontramos en las redes sociales en boca de grandes personajes que admiramos. “¿Qué me están contando?” y “¿Cómo me lo están diciendo?” son las dos grandes preguntas alrededor de este proyecto.

A su vez, se pretende que el alumnado comprenda los conceptos imprescindibles de las Nuevas Narrativas y su importancia en la construcción de una sociedad más inclusiva y justa.

De entre las principales acciones destacaremos el análisis crítico del papel de los medios de comunicación en la formación de opiniones y percepciones sobre migraciones y justicia social.

Debemos desarrollar habilidades para la creación de discursos alternativos que promuevan la empatía, la comprensión y la justicia social.



Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

Competencias específicas

Competencia específica 2
Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Descriptor de las competencias clave

CCL2 / CP2 /
STEM1 / CD2 /
CD3 / CPSAA4 /
CC3.

Criterios de evaluación

2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

Saberes básicos

Las lenguas y sus hablantes: Se promoverá la capacidad de comprender textos de diferentes géneros y formatos, incluyendo noticias, artículos de opinión, historias cortas, guiones de películas, publicitarios, entre otros. Los estudiantes analizarán la estructura, el propósito y el mensaje de los textos para desarrollar habilidades críticas de comprensión.

Competencias específicas

Competencia específica 3:

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Descriptorios de las competencias clave

CCL1 / CCL3 / CCL5 / CP2 / STEM1 / CD2 / CD3 / CC2 / CE1.

Criterios de evaluación

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Saberes básicos

Producción escrita: Los estudiantes participarán en actividades de escritura creativa, como la creación de historias cortas, ensayos argumentativos, guiones de películas y proyectos de sensibilización. Se les enseñará a expresar sus ideas de manera clara, coherente y persuasiva, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras gramaticales correctas.

***Los saberes básicos se corresponden con los contenidos de algunas normativas autonómicas, como en la Comunidad Valenciana*

** Estos elementos se pueden encontrar en la concreción curricular de cada comunidad autónoma.*

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/en/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/materias/lengua-castellana/criterios-eval-tercer-cuarto-curso.html>

Competencias específicas

Competencia específica 4:

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Descriptorios de las competencias clave

CCL2 / CCL3 / CCL5 / CP2 / STEM4 / CD1 / CPSAA4 / CC3.

Criterios de evaluación

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

Saberes básicos

Reflexión sobre la lengua: Durante las sesiones dedicadas a explorar la influencia de los medios de comunicación o la cultura pop, los estudiantes analizarán críticamente obras literarias, películas y otros textos culturales para comprender cómo se construyen las narrativas y cómo influyen en la percepción social de temas como las migraciones y la justicia social.

Competencias específicas

Competencia específica 5:

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Descriptorios de las competencias clave

CCL1 / CCL3 / CCL5 / STEM1 / CD2 / CD3 / CPSAA5 / CC2.

Criterios de evaluación

5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

Saberes básicos

Educación literaria: En las sesiones dedicadas a la creación de proyectos audiovisuales, los estudiantes desarrollarán habilidades para comprender y producir mensajes literarios (ficticiales) utilizando lenguaje audiovisual, como la selección de imágenes, la edición de videos y la composición de sonido. Esto implica comprender cómo los elementos visuales y auditivos contribuyen a la construcción de narrativas y la transmisión de mensajes.

Competencias específicas

Competencia específica 6:

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Descriptorios de las competencias clave

CCL3 / CD1 /
CD2 / CD3 /
CD4 / CPSAA4 /
CC2 / CE3.

Criterios de evaluación

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

Saberes básicos

Comunicación: A lo largo de la situación de aprendizaje, se fomentará el desarrollo de habilidades comunicativas tanto orales como escritas. Los estudiantes practicarán la expresión oral en debates, presentaciones y discusiones en grupo, así como la expresión escrita en la elaboración de proyectos y ensayos.

Competencias específicas

Competencia específica 10:

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Descriptorios de las competencias clave

CCL1 / CCL5
/ CP3 / CD3 /
CPSAA3 / CC1 /
CC2 / CC3.

Criterios de evaluación

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

Saberes básicos

Área del pacto educativo global que se va a trabajar

(Nuestra visión de los ODS)

ODS 16 - PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS **ODS 4 - EDUCACIÓN DE CALIDAD**

A lo largo de este proyecto visibilizaremos las causas de algunas ideas radicales de odio hacia diferentes colectivos, aprenderemos desde el análisis textual la importancia de la transmisión de ideas, focalizando en el aspecto del emisor y del canal, visibilizando realidades de comunidades y personas que sufren las consecuencias.

En el debate actual, prevalece una narrativa que se basa en generar miedo y no surge de forma natural. Con frecuencia, el discurso de odio se dirige hacia los extranjeros, presentándolos como una posible amenaza, y esto propaga un clima de temor entre la población. Este clima justifica acciones que bajo otras circunstancias nunca serían aceptadas.



Para evaluar la situación de aprendizaje desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, utilizaremos los siguientes criterios de evaluación, que a su vez se relacionan con las habilidades y competencias que se pretenden desarrollar.

Criterios de evaluación

Metas de aprendizaje

(para cada criterio de evaluación recoger las metas de aprendizaje para el alumno)

Comprensión lectora y escrita

- Identifica la idea principal y los detalles relevantes en textos variados, como discursos famosos, noticias y publicidad.
- Analiza la estructura y el propósito comunicativo de diferentes tipos de textos.
- Expresa opiniones fundamentadas sobre los textos leídos, utilizando evidencia textual para respaldar sus argumentos.

Producción de textos

- Produce textos coherentes y cohesionados, adaptados al propósito y al destinatario, como historias cortas, textos argumentativos y planes de acción detallados.
- Utiliza adecuadamente recursos literarios y retóricos para transmitir ideas de manera efectiva.
- Revisa y edita sus textos para mejorar la claridad, cohesión y corrección gramatical.

Análisis del discurso

- Identifica elementos clave en el discurso, como el propósito, el público objetivo, el tono y las estrategias persuasivas utilizadas.
- Analiza cómo se construyen los mensajes y cómo influyen en la percepción de los temas abordados.
- Evalúa críticamente la efectividad del discurso en función de su contexto y su impacto en la audiencia.

Criterios de evaluación

Uso de herramientas digitales

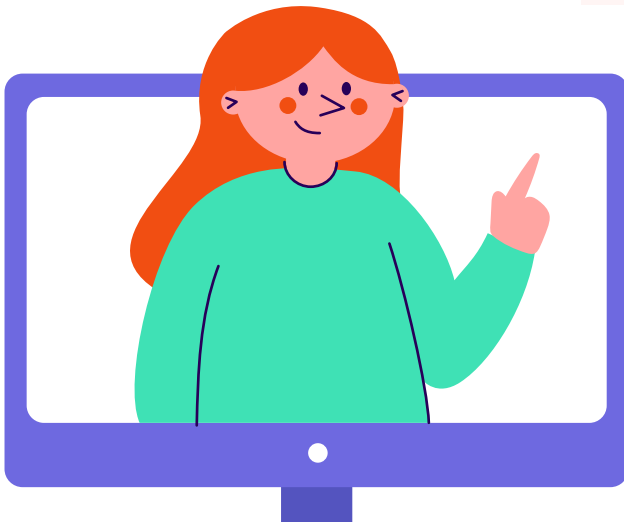
Metas de aprendizaje

(para cada criterio de evaluación recoger las metas de aprendizaje para el alumno)

- Utiliza eficazmente herramientas digitales, como presentaciones con diapositivas, análisis de imágenes y recursos en línea, para comunicar información de manera clara y efectiva.
- Demuestra habilidades básicas de manejo de tecnología, como la navegación por Internet, la búsqueda de información y el uso de software de presentación.
- Integra de manera creativa herramientas digitales en la producción y presentación de trabajos escritos y proyectos multimedia.

Expresión oral y debate

- Participa activamente en debates guiados sobre temas relevantes, expresando ideas de manera clara y coherente.
- Presenta proyectos de sensibilización de manera efectiva, utilizando recursos visuales y argumentos persuasivos para transmitir su mensaje.
- Escucha activamente las opiniones de los demás y responde de manera respetuosa y constructiva durante las discusiones y presentaciones orales.



Dua: personalización del aprendizaje e inclusión

(en diseño de tareas y en la evaluación)

Proporcionar múltiples formas de compromiso

Trabajo con emociones y conocimientos (sentipensantes); propuestas cercanas a la realidad del alumno (series que ellos ven, publicidad actual); esperanzar (conectar con quienes ya están en marcha); proponer y realizar algo juntos; establecimiento de etapas o fases intermedias.

Proporcionar múltiples formas de representación

Los vídeos se presentarán con subtítulos. Se cuidará que los textos se presenten en formatos de letra diversos. Toda la documentación podrá consultarse también en formato digital. Variedad de recursos.

Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión

Hay muchas producciones en muchos formatos, de manera que en la reflexión final el alumnado pueda elegir la técnica o propuesta que mejor se ajuste a sus intereses y habilidades. El calendario de trabajo se registrará tanto en su plataforma virtual, como en el aula.

Secuencia didáctica

(actividades ordenadas por tipo e interrelacionadas con los criterios de evaluación)

Criterios de Evaluación	Tipo de tarea / actividad	Descripción de la tarea/actividad por orden cronológico	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Agentes de Evaluación
Comprensión Lectora y Escrita.	Presentación con diapositivas.	Introducción mediante una presentación con diapositivas sobre la Agenda 2030 y las Nuevas Narrativas.	Participación en la discusión y comprensión de los conceptos presentados.	Observación directa, participación activa.	Docente, pares.
Comprensión Lectora y Escrita.	Actividad de búsqueda de noticias.	Búsqueda y selección de noticias, artículos o publicaciones relacionadas con migraciones e injusticia social.	Selección y análisis crítico de las noticias seleccionadas.	Análisis de contenido, discusión en grupo.	Docente, pares.

*En el diseño de las tareas competenciales no olvidar DUA, ODS/PEG y competencia digital del alumno.

Criterios de Evaluación	Tipo de tarea / actividad	Descripción de la tarea/actividad por orden cronológico	Evidencia de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación	Agentes de Evaluación
Producción de Textos.	Creación de historias cortas.	Actividad de creación de historias cortas que aborden temas de diversidad cultural, migración y justicia social.	Producción de historias creativas y reflexivas.	Entrega de historias escritas.	Docente.
Análisis del Discurso.	Debate guiado.	Debate sobre la influencia de los medios de comunicación en la percepción de temas como migraciones y justicia social.	Participación activa en el debate y aportes críticos.	Observación directa, participación activa.	Docente, pares.
Uso de Herramientas Digitales.	Creación de storyboard digital.	Creación de un storyboard digital para un cortometraje o cómic que represente una narrativa migratoria y de justicia social alternativa.	Creatividad y habilidades técnicas en la creación del storyboard.	Entrega del storyboard digital.	Docente.
Expresión Oral y Debate.	Presentación oral de proyectos.	Práctica de presentaciones orales para compartir proyectos de sensibilización sobre migraciones y justicia social.	Claridad, coherencia y efectividad en la presentación oral.	Observación directa, rúbrica de presentación oral.	Docente, pares.

Secuenciación didáctica por sesiones

(Guía para el profesor)

Nº de Sesión	Resumen	Producto	Ampliación
1	<p>Introducimos mediante una presentación con diapositivas (Canva, Genially...) la Agenda 2030 y de dónde nacen (de los ODM a los ODS). Anexo 1. Presentamos el concepto de Nuevas Narrativas y su importancia en la sociedad contemporánea: ¿qué entendemos con “narrativa”? Lluvia de ideas sobre lo que podemos entender con “el discurso” o una “narrativa”. Intentamos redirigir esto a una temática: inclusión y promoción de la paz y la justicia. Ejemplos.</p>	<p>Debate (oral): Con esta lluvia de ideas, generamos un debate guiado sobre la influencia de los medios de comunicación en la percepción de los temas. Redirigimos hacia las migraciones y la justicia social.</p>	<p>Dedicar en casa libremente un tiempo a localizar, buscar y seleccionar noticias, artículos o cualquier publicación en prensa sobre migraciones y casos de injusticia social. ¿Notamos algún trasfondo? ¿Comparten algo?</p>

*En el diseño de las tareas competenciales no olvidar DUA, ODS/PEG y competencia digital del alumno.

N° de Sesión	Resumen	Producto	Ampliación
2	<p>En esta sesión abordamos la exploración del papel de las emociones en la creación de un mensaje. Visionado de discursos famosos: <i>I have a dream</i>. ¿Qué emociones transmite? ¿Qué pretende provocar en quienes lo escuchan? Lo ubicamos en el tiempo. Presentamos mediante una línea cronológica.</p> <p>Debate sobre la relación entre datos y emociones en los discursos dedicados a atraer oyentes. Ejemplos de cuánto se puede infundir una idea según las emociones.</p> <p>¿Cuánto nos dejamos llevar por un mensaje bien construido? ¿A quiénes escuchamos?</p>	<p>Microrrelato (literario): Creación de historias cortas que aborden la diversidad cultural, la migración y la justicia social desde una perspectiva emocional con carácter literario.</p>	<p>Búsqueda de publicidad, carteles, anuncios o slogans de comunicación reactiva.</p>
3	<p>Análisis de casos de estigmatización, discriminación e injusticia social mediante imágenes. Se pueden proyectar los que han encontrado para poner como ejemplo.</p> <p>Quiénes incluyo dentro del concepto NOSOTROS.</p> <p>Quiénes incluyo dentro del concepto ELLOS.</p>	<p>Texto gráfico: Creación de un mural o collage digital (con pretensión de imprimirlo para exponerlo), que represente la diversidad cultural, la migración y la lucha por la justicia social.</p>	

N° de Sesión	Resumen	Producto
4	<p>Creación: Proponer herramientas creativas y de comunicación: conocer el contexto y pensar el mensaje a transmitir.</p> <p>Posteriormente y habiendo compartido resultados nos ponemos a escribir un texto argumentativo o ensayo.</p>	<p>Texto argumentativo: La temática es sobre migraciones y justicia social utilizando herramientas creativas. Basándonos en las premisas del anexo 3.</p>
5	<p>Proyectamos una imagen (anexo 4) y usar como ejemplo. Los alumnos deben atender a un análisis de series de televisión, películas y obras de arte que promuevan una visión inclusiva, pacífica y justa de las migraciones y la sociedad en general.</p> <p>Breve coloquio sobre el impacto de la cultura pop en la percepción social de las personas migrantes.</p>	<p>Creación de un storyboard digital para un cortometraje o cómic que represente una narrativa migratoria y de justicia social alternativa. Puede ser digital o a mano.</p>
6	<p>Búsqueda y captura de proyectos educativos y de sensibilización locales sobre migraciones y/o justicia social, paz etc. desarrollados por organizaciones sociales. Anexo 5.</p> <p><i>¿Cuál es mi papel en todo esto?</i></p> <p>Trabajo en grupos para planificar un proyecto de sensibilización en el ámbito escolar o comunitario, para llevarlo a cabo en las próximas semanas.</p>	<p>Diseño de un plan de acción detallado para la implementación del proyecto, incluyendo objetivos, recursos necesarios y estrategias de difusión, con un enfoque inclusivo y pacífico.</p>

N° de Sesión	Resumen	Producto
7	<p>Revisión y ajuste de los planes de acción desarrollados por cada grupo, asegurando que incluyan elementos relacionados con la promoción de la justicia.</p> <p>⚠ <i>Cuestiones a tener en cuenta sobre una exposición oral.</i> <i>Una transmisión de mensaje tal y como la hemos estudiado en sesiones anteriores.</i></p> <p>Retroalimentación constructiva por parte de los compañeros y la docente, centrándose en la efectividad de los proyectos.</p>	<p>Texto expositivo oral: Práctica de presentaciones orales para compartir los proyectos con el resto de la clase.</p>
8	<p>Presentación de los proyectos de sensibilización sobre migraciones y justicia social por parte de cada grupo.</p> <p>Sesión de preguntas y respuestas para profundizar en los proyectos presentados y su relación con la paz y la justicia.</p>	<p>Reflexión final sobre el proceso de aprendizaje y la importancia de las nuevas narrativas en la construcción de una sociedad más inclusiva, pacífica y justa.</p> <p>Anexo 6.</p>



Público destinatario del producto final

- ✓ Nivel educativo y grupo clase
- ✓ Colegio
- ✓ Familias
- ✓ Barrio o localidad
- Instituciones / organismos
- Expertos
- ✓ Web
- Otros colegios



Planificación y recursos

Recursos TIC

Material

Ipads, pizarras electrónicas o con proyector, audio, soporte en papel (?).

Espacios Analógicos

aulas, pasillos, patios.

Expertos Externos

No se han previsto en un principio.

Salidas /Visitas

No se han previsto en un principio.

Herramientas TIC

Para el docente: ordenador, proyector.
Para el alumno: tablet, auriculares.

Aplicaciones TIC

Editor de vídeo.
Presentación (ppt, canvas, genially, prezzi...)

Recursos para el desarrollo de la unidad didáctica

Navegadores web para la búsqueda de información.

Sesión 2: <https://www.youtube.com/watch?v=i-s6EsyBs4Co>

Sesión 4: <https://antiguaweb.porcausa.org/articulo/migraciones-y-subconsciente/>

Anexo: https://drive.google.com/file/d/1V1mYHRQ-FoKnFznyTJ2j4Fu_LNrNrKfsC/view?usp=drive_link

¿CÓMO TE LO CUENTO?

Paloma Gomis Román

Financia:



Un proyecto de:



JÓVENES
Y DESARROLLO
(ONGD SALESIANA)



**BOSCO
GLOBAL**
ONGD SALESIANA